

победа русского войска над крымцами дала повод составителю летописи и самому царю Федору Ивановичу рассматривать ее как следствие усердной молитвы царя перед иконой богоматери. Памятником этой победы и является выстроенный в 1592—1593 гг. Донской монастырь с каменным собором во имя Донской богоматери, которая вторично, как Дмитрию Ивановичу на Куликовом поле, помогла победить татар.

Как мы уже сказали, икона с изображением подвига царицы Динары происходит из собора Донского монастыря. Время ее написания определяется концом XVI в., т. е. полностью совпадает с датой сооружения собора Донской богоматери (1593 г.).

В сюжетном замысле двух эпизодов, изображенных на иконе (моление перед иконой богоматери и одержанной победы—как следствия молитвы), и в основе созданного Федором Ивановичем Донского монастыря (сооруженного в память победы над крымцами, дарованной благодаря усердной молитве царя перед иконой богоматери) заложена одна и та же идея—сознание торжества христианства над мусульманством, одержанного благодаря чудесной иконе богоматери.

Уместно высказать догадку, не является ли икона с историей Динары обетным царским вкладом в только что созданный Федором Ивановичем Донской монастырь? В идейном замысле иконы акцентируются христианская добродетель Динары, ее молитва и победа, совпадающие с личными переживаниями и поведением Федора Ивановича при наступлении на Москву хана Казы-Гирея. В пользу нашей догадки говорит и то, что подобный неканоничный сюжет в образе воинствующей «святой» Динары с нимбом мог быть выполнен только в качестве обетного царского вклада. По-видимому, заказ иконы с таким сюжетом мог быть осуществлен только в какой-то особой исторической обстановке, в обстановке высокого национального подъема в конце XVI в. после завершения многовековой освободительной борьбы против татар, которую возглавила Москва, после победы, одержанной Москвой в 1591 г. над крымским ханом Казы-Гиреем.

Если наша догадка о написании иконы с Динарой по царскому заказу верна, то отсюда становится понятной и логичной близость изображенного на иконе к двум композициям росписи Царицыной палаты, по образцу которых она могла быть выполнена.

Не могло ли торжество победы над последними крымскими ханами в конце XVI в. вместе с циклом росписи Царицыной Золотой палаты на тему героической борьбы Динары с врагами христианства способствовать пробуждению интереса к литературной Повести о грузинской царице, разошедшейся в огромном количестве списков в XVII и XVIII вв.?